



Wij nodigen jullie vriendelijk uit te komen genieten van een unieke muzikale avond:

“FOLK ontmoet BAROK”

met

Marieke Van Ransbeeck en Dimos de Beun

donderdag 15 oktober 2026

om 20.00 uur (deuren open 19.30 uur)

Theaterzaal kunstencentrum ArtA'A,

Stationsplein 25, 9880 Aalter

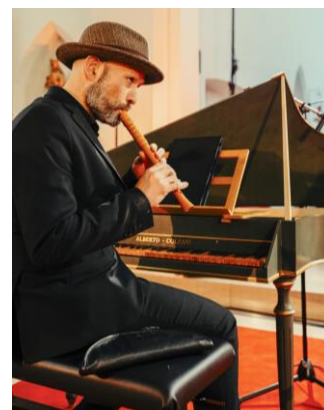


Marieke Van Ransbeeck en Dimos de Beun spelen een levendige mix van Folkmuziek uit Centraal- en Noord-Europa (België en Noordse landen)

De muziek die wordt uitgevoerd is gecomponeerd door de Franse barokcomponisten Joseph Bodin de Boismortier, Jean-Philippe Rameau en Nicolas Chédeville, nieuw gecomponeerd door Marieke van Ransbeeck.

Marieke houdt ervan om de grenzen tussen muziekgenres af te tasten en zelf te laten vervagen. Zo zal het duo in dit programma eigen arrangementen van Marieke brengen van traditionele volksmuziek uit Denemarken, Finland en Zweden. De bezetting is barokmusette/Zweedse doedelzak/Belgische doedelzak (Marieke Van Ransbeeck) en spinet/blokfluit (Dimos de Beun)

Inkom : 20 euro – Davidsfondsleden 15 euro.



Je kan de avond zelf in contanten betalen aan de kassa maar snel inschrijven is wenselijk gelet de maximumcapaciteit van 120 plaatsen. Dit kan via onze secretaris patrickmaertensaalter@telenet.be of 0485/555.894

Marieke Van Ransbeeck

Marieke Van Ransbeeck is een veelzijdige Belgische doedelzakspeelster, gespecialiseerd in de Belgische- en Zweedse doedelzak, alsook in de Franse musette (barokdoedelzak). Had haar muzikale opleiding aan Campus Lemmens, afdeling Oude Muziek. Ze verdiepte zich in dit genre als Nordic Master in Folk Music.

Door Radio KLARA werd ze in de reeks "De Twintigers 2021" geprezen als een van de meest beloftevolle. Ze werkte samen met gerenommeerde orkesten en ensembles, o.a. Antwerp Symphony Orchestra en het Pirkanmaan Barokki Orchestra (Finland)."

Dimos de Beun

Dimos De Beun is blokfluitist en bespeelt de klavecimbel en het orgel. Hij studeerde blokfluit aan het Koninklijk Conservatorium Brussel bij Bart Coen en behaalde zijn diploma met grootste onderscheiding. Daarnaast studeerde hij klavecimbel bij Herman Stinders en Ewald Demeyere aan de conservatoria van Brussel en Antwerpen, en orgel bij Ignace Michiels en Joris Verdin in Brugge en Antwerpen.

Als blokfluitist en continuospeler werkte De Beun samen met gerenommeerde ensembles zoals La Petite Bande, Ricercar Consort, Huelgas Ensemble, Ex Tempore, Vlaams Radio Koor, Collegium Vocale Gent, B'Rock, Ensemble Phoenix Munich, Rosas, Currende, Akademie für Alte Musik Berlin, Il Gardellino, Bachplus en Zefiro Torna. Hij nam deel aan televisieproducties en cd-opnames, zowel solo als in ensembleverband, voor verschillende internationale labels.

Hij is als docent verbonden aan de academies van Waregem en Blankenberge, en aan het Stedelijk Conservatorium van Brugge, waar hij blokfluit, klavecimbel en ensemblelessen geeft. Samen met Annelies Decock richtte hij het ensemble "Arcus Coloratus" op, dat zich richt op barokmuziek.

Allen welkom
Het DF-bestuur Aalter